

**PRAVILNIK MEĐUNARODNOG NATJECANJA IZ SOLFEGGIA I TEORIJE GLAZBE**  
**“DO, RE, MI, FA...”**  
**DRNIŠ 2027.**

**I. OPĆE ODREDBE**

Članak 1.

Osnivač i organizator Međunarodnog natjecanja iz solfeggia i teorije glazbe “Do, re, mi, fa...” je Osnovna glazbena škola “KrstO Odak” sa sjedištem u Drnišu.

Članak 2.

Natjecanje se odvija prema pravilniku i propozicijama natjecanja koji su obvezujući za sve.

Pravilnikom se reguliraju elementi koji se tiču organizacije natjecanja, a propozicijama se reguliraju natjecateljske kategorije te njihov sadržaj i zahtjevi.

Natjecanje se odvija uživo i online. Pravila održavanja natjecanja online i tehničke pojedinosti bit će objavljene na mrežnim stranicama Organizatora.

Članak 3.

Odgovornost za organizaciju Natjecanja preuzima Organizacijski odbor natjecanja.

Organizacijski odbor bira koordinatora natjecanja, Ocjenjivački sud i rezervnog člana Ocjenjivačkog suda.

Organizacijski odbor je odgovoran za određivanje rasporeda natjecanja.

Članak 4.

Međunarodno natjecanje iz solfeggia i teorije glazbe “Do, re, mi, fa...” se održava svake godine u terminu kojeg donese Osnivač.

Članak 5.

Pravo sudjelovanja na Natjecanju imaju svi kandidati odgovarajuće godine rođenja za pojedinu kategoriju.

Pravo sudjelovanja na Natjecanju imaju svi kandidati čija je prijava za Natjecanje ispunjena u cijelosti, točno i na vrijeme.

#### Članak 6.

Redoslijed događanja Natjecanja bit će objavljen na mrežnim stranicama OGŠ "Krstodak" Drniš najkasnije tjedan dana prije početka Natjecanja, a isti će biti poslan natjecateljima i njihovim školama na e-mail adrese iz prijave.

#### Članak 7.

Osnivač Natjecanja zadržava pravo izmjene ovog Pravilnika.

#### Članak 8.

Organizator ne osigurava troškove prehrane, prijevoza i smještaja za natjecatelje, nastavnike i mentore.

### II. JAVNOST NATJECANJA

#### Članak 9.

Natjecanje je javno, osim tijekom pismenog dijela natjecanja.

Uvid u pismene testove je dostupan nakon objave rezultata pojedine kategorije.

#### Članak 10.

Pismenom dijelu natjecanja publici i mentorima nije dozvoljen pristup.

Usmeni dio natjecanja je otvoren za javnost.

Osobe koje svojim ponašanjem ometaju natjecatelje bit će udaljene iz prostorije u kojoj se održava natjecanje i neće im biti dozvoljen povratak.

### III. PROPOZICIJE NATJECANJA

#### Članak 11.

Natjecanje je podijeljeno u dvije discipline – disciplina solfeggio i disciplina teorija glazbe.

Učešće po kategorijama je podijeljeno na sljedeći način:

#### **DISCIPLINA SOLFEGGIO:**

1. A kategorija – kandidati rođeni 2017. godine i mlađi,
2. A kategorija – kandidati rođeni 2016. godine i mlađi,
3. A kategorija – kandidati rođeni 2015. godine i mlađi,
4. A kategorija - kandidati rođeni 2014. godine i mlađi,

5. A kategorija - kandidati rođeni 2013. godine i mlađi,
6. A kategorija - kandidati rođeni 2012. godine i mlađi,
7. A kategorija - kandidati rođeni 2011. godine i mlađi,
8. A kategorija - kandidati rođeni 2010. godine i mlađi,
9. A kategorija - kandidati rođeni 2009. godine i mlađi,
10. A kategorija - kandidati rođeni 2008. godine i mlađi.

#### **DISCIPLINA TEORIJA GLAZBE:**

1. B kategorija – kandidati rođeni 2017. godine i mlađi,
2. B kategorija – kandidati rođeni 2016. godine i mlađi,
3. B kategorija – kandidati rođeni 2015. godine i mlađi,
4. B kategorija - kandidati rođeni 2014. godine i mlađi,
5. B kategorija - kandidati rođeni 2013. godine i mlađi,
6. B kategorija - kandidati rođeni 2012. godine i mlađi,
7. B kategorija - kandidati rođeni 2011. godine i mlađi,
8. B kategorija - kandidati rođeni 2010. godine i mlađi,
9. B kategorija - kandidati rođeni 2009. godine i mlađi,
10. B kategorija - kandidati rođeni 2008. godine i mlađi.

#### **Članak 12.**

U disciplini teorija glazbe pismeni ispit se piše 45 minuta u svim kategorijama.

Kandidat ne može napustiti prostoriju u kojoj se piše pismeni ispit sve do završetka svoje kategorije.

#### **IV. REALIZACIJA NATJECANJA**

#### **Članak 13.**

Za realizaciju Natjecanja su odgovorni ravnateljica Škole i koordinator/ica Natjecanja.

#### **Članak 14.**

Nadležnosti ravnateljice Škole su:

- planiranje i organiziranje natjecanja
- neposredna suradnja sa sredstvima javnog informiranja

#### **Članak 15.**

Nadležnosti koordinator/ice Natjecanja su:

- prijem i kontrola prijava za natjecanje

- informiranje članova Ocjenjivačkog suda o eventualnim izmjenama
  - obavljanje svih tehničkih poslova oko Natjecanja
- brine se da se Natjecanje odvija nesmetano i prema rasporedu Natjecanja
- objavljuje konačne rezultate po preuzimanju bodovnih lista od članova Ocjenjivačkog suda

## **V. OCJENJIVAČKI SUD**

### **Članak 16.**

Članovi Ocjenjivačkog suda se biraju iz redova istaknutih pedagoga.

U sastav Ocjenjivačkog suda ne mogu biti birani pedagozi bez visoke stručne spreme i radnog iskustva.

### **Članak 17.**

Ocjenjivački sud odlučuje o svemu što nije određeno ovim Pravilnikom.

Odluka Ocjenjivačkog suda je konačna i neopoziva, osim u slučaju povrede odredbi ovog Pravilnika.

### **Članak 18.**

Ocjenjivački sud se sastoji od tri stalna člana, ispitivača (disciplina solfeggio) i rezervnog člana.

Član Ocjenjivačkog suda ne ocjenjuje svog učenika koji se natječe, niti natjecatelja s kojim je u srodstvu.

Ocjenjivanje u tom slučaju preuzima ispitivač.

Autor primjera ne može imati svoje učenike u kategoriji za koju piše primjere.

Autor primjera predaje gotov materijal predsjedniku žirija najkasnije 60 minuta prije početka natjecanja.

### **Članak 19.**

U slučaju iznenadnog i opravdanog odustajanja člana Ocjenjivačkog suda organizator ima pravo zamijeniti ga novim članom.

## **VI. PRIJAVE**

### **Članak 20.**

Za sudjelovanje na Natjecanju obavezna je pismena prijava kandidata.

Prijava se podnosi u elektronskom obliku, popunjavanjem prijavnice koja je dostupna na [www.ogsko.hr](http://www.ogsko.hr).

Prijave sudionika za Natjecanje "Do, re, mi, fa..." podnose se do **8. ožujka 2027. godine**.

Natjecatelj se može prijaviti i u višoj kategoriji nego je predviđena za njegovu dob.

#### Članak 21.

Krivo navođenje podataka u prijavi bit će razlog za diskvalifikaciju natjecatelja.

Nepotpune prijave neće se razmatrati.

Popunjavanjem prijave natjecatelji potvrđuju da se slažu sa svim pravilima Natjecanja, a za maloljetne natjecatelje jamče njihovi roditelji/skrbnici.

Popunjavanjem prijave natjecatelji pristaju da svoje podatke daju na korištenje Organizatoru u svrhu izrade dokumenata Natjecanja.

Svi dokumenti Natjecanja bit će objavljeni na mrežnim stranicama Škole, Facebook stranici Škole i bit će dostupni u tiskanom obliku.

#### Članak 22.

Obrazac prijave sadrži:

- ime i prezime natjecatelja
- datum, mjesec i godinu rođenja
  - mjesto rođenja
- OIB natjecatelja (ili broj putovnice/osobne iskaznice za natjecatelje iz inozemstva)
  - kontakt telefon natjecatelja
  - e-mail adresa natjecatelja
- naziv škole i razred koji natjecatelj pohađa
  - mjesto škole i naziv države
- ime i prezime predmetnog profesora
- dodatni kontakt telefon i e-mail (škole ili predmetnog profesora)
  - disciplina i kategorija za koju se natjecatelj prijavljuje
  - dokument kojim natjecatelj dokazuje godište

### VII. KOTIZACIJA

#### Članak 23.

Za sudjelovanje na natjecanju plaća se kotizacija koju određuje Organizator i određuje visinu za svaku kategoriju i svaku godinu.

(U opisu plaćanja je obavezno upisati ime i prezime natjecatelja za kojeg se uplaćuje kotizacija.)

#### Članak 24.

Kotizacija za obje discipline i sve kategorije iznosi 40€.

Natjecatelju koji se natječe u dvije ili više disciplina ili kategorija, kotizacija za svaku kategoriju iznosi 30€.

#### Članak 25.

Natjecateljima koji vrše međunarodnu uplatu, trošak bankovnog transfera nije uračunat u trošak kotizacije.

Neizvršavanje uplate kotizacije do datuma zadnjeg roka za prijavu bit će razlog diskvalifikacije natjecatelja.

#### Članak 26.

U slučaju odustajanja kotizacija se ne vraća.

Uplata kotizacije vrši se na račun: **HR3623900011500209274**

### VIII. NAČIN OCJENJIVANJA

#### Članak 27.

Natjecatelji se boduju bodovima od 1 - 100.

Plasman natjecatelja u disciplini solfeggio se određuje zbrojem bodova bodovnih lista članova Ocjenjivačkog suda i dijeljenjem dobivenog zbroja sa brojem članova Ocjenjivačkog suda koji su vršili ocjenjivanje.

Plasman natjecatelja u disciplini teorija glazbe se određuje prema ukupnom broju bodova koje je natjecatelj ostvario na pismenom ispitu.

Nakon bodovanja natjecateljima se dodjeljuju nagrade (natjecateljima osnovne i srednje glazbene škole):

I. nagrada: 90,00 – 100,00 bodova

II. nagrada: 80,00 – 89,99 bodova

III. nagrada: 70,00 – 79,99 bodova

Priznanje: 69,99 bodova i sve manje od toga.

#### Članak 28.

Članovi Ocjenjivačkog suda mogu proglasiti laureata natjecanja i dodijeliti posebnu nagradu za interpretaciju za disciplinu solfeggio.

Laureat natjecanja je najuspješniji natjecatelj koji je ostvario 100 bodova u svojoj kategoriji.

U slučaju da dva ili više natjecatelja imaju isti ukupan broj bodova, bolje plasiran je onaj natjecatelj koji je mlađi po datumu rođenja.

Posebnu nagradu za interpretaciju dodjeljuju članovi Ocjenjivačkog suda prema svom izboru.

#### Članak 29.

Rezultati su javni i objavljuju se istog dana – disciplina solfeggio ili najkasnije u roku od 24 sata za disciplinu teorija glazbe.

Rezultatska lista sadrži poredak natjecatelja, broj bodova koje je natjecatelj ostvario, nagradu, ime i prezime mentora natjecatelja i školu i mjesto iz koje natjecatelj dolazi.

Rezultatska lista se objavljuje na mrežnim stranicama Škole i na oglasnoj ploči Škole.

### **IX. ŽALBA**

#### Članak 30.

U disciplini solfeggio odluka Ocjenjivačkog suda je konačna i neopoziva.

#### Članak 31.

U disciplini teorija glazbe natjecatelj ima pravo na žalbu 60 minuta po objavi rezultata i nakon uvida u pismeni ispit.

Žalba se upućuje Ocjenjivačkom sudu u pisanoj formi.

Odluka Ocjenjivačkog suda je konačna i neopoziva.

### **X. ODRICANJE OD ODGOVORNOSTI**

#### Članak 32.

Organizator se odriče svih odgovornosti u slučaju ozljede ili bilo kakve nesreće sudionika Natjecanja (aktivni i pasivni sudionici, učitelji, mentori, kao i svi ostali gosti koji se nađu u prostorijama gdje se održava manifestacija) te oštećenja ili krađe njihove imovine.