



**OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA
“KRSTO ODAK” DRNIŠ**

**4. MEĐUNARODNO NATJECANJE IZ
SOLFEGGIA I TEORIJE GLAZBE**

“DO, RE, MI, FA...”

DRNIŠ 2026.

**STRUČNI OCJENJIVAČKI ŽIRI
NATJECANJA**



DISCIPLINA SOLFEGGIO

SLAVICA SMILJANIĆ MARKOVIĆ, prof. (Republika Srbija)

PREDSJEDNICA ŽIRIJA



Slavica Smiljanić Marković, profesor solfeggia, teorije glazbe i zborski dirigent Muzičke škole “Davorin Jenko” u Beogradu.

Diplomirala je na teoretskom odjelu i absolvirala na odsjeku za dirigiranje na Fmu u Beogradu. Kao student na odsjeku za dirigiranje, na natjecanju zborova, sa zborom “Beogradski madrigalisti” osvojila je prvu nagradu. Bila je osam godina član Akademskog komornog zbora “Collegium musicum”.

Preko 27 godina bila je voditelj Stručnog aktiva teoretskih predmeta i mentor za polaganje stručnog ispita za stjecanje licence.

Sudjelovala je, kao predsjednik i član žirija na Državnoj smotri i Državnom natjecanju iz solfeggia u Beogradu, Novom Sadu, Lazarevcu, Banja Luci, kao i na natjecanju “Susreti mladih solfeđista” u Požarevcu.

Predsjednica žirija na Festivalu solfeggia u Beogradu.

Izabrana je za predsjednika Međunarodnog žirija na natjecanju iz solfeggia u Križevcima (Republika Hrvatska). Na IV. i VII. Internacionalnom natjecanju iz solfeggia “Primavera” u etno selu Stanišići, također je izabrana za predsjednika žirija i autora primjera za osnovnu i srednju glazbenu školu.

Izabrana je za člana žirija (2019.), (2021.), (2022.), (2023.), (2024.), (2025.) i (2026.) godine na IMMCC Maribor, Creativitz, Solfeggio, Music Theory.

Na prvom, drugom i trećem Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe “DO RE MI FA.....” DRNIŠ 2023., 2024. i 2025. izabrana je za predsjednika žirija i autora primjera za disciplinu solfeggio.



Izabrana je za člana žirija 53. natjecanja glazbenika Republike Slovenije.

Bila je dugogodišnji predsjednik Komisije za solfeggio Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije i koordinator žirija na Državnom i Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe u Beogradu.

Udruženje glazbenih i plesnih pedagoga Srbije uručilo je Slavici Smiljanić Marković Zahvalnicu za dugogodišnji rad i doprinos na razvoju Međunarodnog natjecanja iz solfeggia.

Bila je predsjednica stručnog ocjenjivačkog žirija za teorijske predmete: solfeggio, teorija glazbe, harmonija, glazbeni oblici i klavir obligatno Udruženja CMK MELODIJA.

Predsjednica je iz solfeggia i teorije glazbe na Međunarodnom natjecanju "Memorijal Ljiljane Đorđević Škarica" u Lazarevcu.

Autor je primjera iz solfeggia za osnovnu i srednju glazbenu školu.

Član je i predsjednik stručnog žirija za solfeggio i teoriju glazbe Udruženja MOC Klemenović u Pirotu i autor primjera iz solfeggia za osnovnu i srednju glazbenu školu.

Bila je dugogodišnji predsjednik i član žirija dječjeg glazbenog natjecanja "Zlatna sirena" u Beogradu.

Kao član tima sudjelovala je u izradi Plana i programa iz solfeggia za srednju glazbenu školu i za četverogodišnje osnovno glazbeno školovanje.

Kao dirigent, Slavica Smiljanić Marković, sudjelovala je na brojnim natjecanjima u zemlji i inozemstvu. Zbor je osvojio 10 Laureata, 30 prvih nagrada, devet puta je nagrađivan **zlatnom plaketom**.

Također je dobila **zlatnu plaketu** za najbolje i najautentičnije izvedenu zadanu zbornu skladbu.

Na Europskom natjecanju zborova u Bugarskoj osvojila je nagradu "The Best of The Best".

Višegodišnji je autor primjera za natjecanje iz solfeggia na Državnom, Međunarodnom i Internacionalnom natjecanju.

Sa svojim učenicima, na raznim natjecanjima, iz solfeggia i teorije glazbe, osvojila je preko 100 prvih nagrada, zatim specijalnih nagrada, laureate natjecanja i nagrade za interpretaciju melodijskih primjera – *a vista*.

Učenici prof. Slavice Smiljanić Marković uspješno nastavljaju glazbeno obrazovanje na Muzičkim akademijama u: Beogradu, Novom Sadu, Kragujevcu, Austriji: Linzu, Grazu, Beču; Njemačkoj: Mannheimu, Munchenu, Freiburgu; Švicarskoj - Zurichu; Norveškoj - Oslu, Bugarskoj – Sofiji; Rumunjskoj: Bukureštu, Temišvaru i u Americi.

Održala je Masterclass iz solfeggia:

Tema - "Priprema učenika za polaganje prijemnog ispita za Muzičku akademiju" u gš "Dr Miloje Milojević", u **Kragujevcu**.

Tema – "Ritam – zvuk – slika" u nazočnosti 50 učenika osnovne glazbene škole i 60 učenika srednje glazbene škole, na Konzervatoriju za glazbu i balet, u **Mariboru**.

Tema - "Metodski postupci pri provjeri znanja, melodijskog i ritmičkog gradiva i priprema za godišnji i prijemni ispit na Muzičkoj akademiji", za učenike 1., 2., 3. i 4. razreda gš. u Umetničkoj školi "Stevan Mokranjac" u **Negotinu**.

Kulturno prosvjetna zajednica u Beogradu nagradila je Slavicu Smiljanić Marković **zlatnom značkom** za uspješno širenje glazbene kulture.

Udruženje muzičkih i baletskih pedagoga Srbije dva puta je nagradio Slavicu Smiljanić Marković **za jednogodišnje i višegodišnje istaknute pedagoške rezultate rada**.

Zajednica muzičkih i baletskih škola Srbije dodjelila joj je nagradu za **višegodišnje svestrano djelovanje u obrazovanju mladih talenata**.



Napisala je knjige iz solfeggia koje se mogu naći u katalogu odobrene literature Ministarstva prosvjete Srbije:

- **“Raspevani ritam”** za prvi razred osnovne muzičke škole – 2010., ‘Nota’, Knjaževac
- **“Raspevani ritam”** za drugi razred osnovne muzičke škole – 2010., ‘Nota’, Knjaževac
- **“Raspevani ritam”** za treći razred osnovne muzičke škole, 2010., ‘Nota’, Knjaževac
- **“Razigrani ritam”** za četvrti, peti i šesti razred osnovne muzičke škole, 2015., ‘Nota’, Knjaževac
- **“Cantabile” I deo** za prvi razred srednje muzičke škole., 2009. ‘Nota’, Knjaževac
- **“Cantabile” II deo** za prvi razred srednje muzičke škole, 2009. ‘Nota’, Knjaževac
- **Udžbenik iz solfedja** za prvi razred Srednje muzičke škole., 2017. ‘Nota’, Knjaževac

Održala je akreditirane seminare:

Teme

Korelacija nastave solfeggia s nastavom solo pjevanja.

Metodski postupci pri obradi melodijskog gradiva u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.

Metodski postupci pri obradi ritmičkog gradiva u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.

Razvoj unutrašnjeg sluha, melodijski i ritmički diktati u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi .

Ritam - od zvuka ka slici u pripremnom razredu, ogš i sgš

Raspjevana harmonija na klaviru u sgš

Početno glazbeno obrazovanje – Pripremni razred

Gledaj, misli, pjevaj. - pisanje melodijskih primjera, tumačenje i pjevanje melodijskih primjera, diptih, u ogš i sgš

Postavka i rad na jednoglasnim diktatima od 1.razreda ogš do 4. sgš

Postavka i rad na dvoglasnim diktatima u ogš i sgš

Kreativni solfeggio s primjenom improvizacije u nastavi solfeggia, od pripremnog razreda do 4.razreda sgš

Postavka (i rad) melodijskog i ritmičkog gradiva u 1. razredu ogš

Pjevaj, slušaj, analiziraj - Korelacija nastave solfeggia s teorijskim predmetima

Jedan, dva, tri, taktirajmo svi – obrada ritma od zvuka ka slici

Održani seminari:

Republika Srbija: Muzičke škole u **Beogradu:** MŠ “Davorin Jenko”, “Stanković”, “V.Đorđević”, “V.Lisinski”; “J.Marinković” **Ubu:** “P.Stojanović”; **Vršcu:** „J.Marinković”; **Novom Sadu:** ”I.Bajić”; **Lazarevcu:** ”M.Tajčević”; **Kruševcu:** ”S.Hristić”; **Kragujevcu:** Dr. Miloje Milojević”; **Pančevu;** „J.Bandur“; **Valjevu;** „Živorad Grbić“; Muzička škola u **Subotici;** **Čačku,** Muzička škola ”Dr Vojislav Vučković”. U organizaciji **ZMBŠS** održala je seminar u Vrnjačkoj Banji.

Republika Srpska : Banja Luka, Prnjavor, Nevesinje

BiH: Zenica i Žepče

Republika Hrvatska: Varaždin, Split, Rijeka, Pula, Drniš, Kastav. Vinkovci.

Stručni skup “Dani solfeggia” – Pula

Stručni skup “Dani solfeggia” – Šibenik, 2022. Godine



Subotica: Stručni skup - postavka i rad na jednoglasnim i dvoglasnim diktatima ogš i sgš

- **Beograd: Stručni skup – postavka i rad na jednoglasnim i dvoglasnim diktatima u ogš, gš ”Petar Konjović”**
- **Čačak: Stručno usavršavanje u nastavi solfeggia gš ”Dr Vojislav Vučković”**
- **Maribor: Stručno usavršavanje – jednoglasni i dvoglasni diktati u ogš**
- **Pančevo: Stručni skup – postavka melodijskog i ritmičkog gradiva u prvom razredu ogš**
- **Banja Luka: Stručno usavršavanje – postavka i rad na jednoglasnim i dvoglasnim melodijskim diktatima; postavka ritmičkog diktata**
- **Banja Luka: stručni skup - Kreativni solfeggio**
- **Banja Luka: stručno usavršavanje – Gledaj, misli, pjevaj.**

Sa spomenutim gradovima dogovorena je dugoročna suradnja

U organizaciji Udruženja “Kornelije” u Beogradu, održala je Radionicu iz solfeggia za učenike srednje glazbene škole.

Radila je kao vanjski suradnik, profesor solfeggia, na Akademiji umetnosti Beograd – Slobomir P, Univerzitet.

I dalje je vrlo aktivna.

ALDINA AGANOVIĆ, prof. - JU Osnovna muzička škola Zenica (Bosna i Hercegovina)



Rođena 12. lipnja 1973. godine u Zenici, gdje završava Osnovnu i Srednju muzičku školu. Pohađala Muzičku akademiju u Sarajevu od 1996. do 2000. godine te diplomirala kao profesor teoretskih predmeta i zbarski dirigent. Od 1995. radi kao profesor solfeggia i zbora u Osnovnoj muzičkoj školi u Zenici.

Pored pedagoškog rada aktivna je i u radu sa zborovima: Napredak (2009.-2014.), Željezara (2014.-2017.) i Kasiopeja (2017-) koje dugi niz godina priprema za natjecanja i umjetničke nastupe.

U pedagoškom radu sa svojim učenicima postigla je sljedeće rezultate: više od 100 zlatnih medalja, 25 srebrnih i 10 brončanih.

Od 2018. godine postaje i član harmonikaškog ansambla „Anantango“.



2017. godine dobitnica Nagrade grada Zenice za kulturnu i pedagošku djelatnost u djelokrugu kulture.

2020. godine dobitnica Povelje mira - Nagrade za Međureligijske odnose Federacije Bosne i Hercegovine

Član je federalnog žirija za vokalne ansamble, zborove i solfeggio u Bosni i Hercegovini, te član žirija za solfeggio u Lazarevcu (Republika Srbija) i na Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe "DO, RE, MI, FA" u Drnišu (Republika Hrvatska).

Živi i radi u Zenici.

VANGA LUČEV, prof. mentor – Glazbena škola Josipa Hatzea, Split (Republika Hrvatska)



Rođena je u Splitu gdje je završila osnovno i srednjoškolsko glazbeno obrazovanje (smjer glazbenik – teoretičar) u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u klasi prof. Vesnice Tušek. Diplomirala je na glazbenom odjelu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, smjer Glazbena pedagogija u klasi prof. Vedrane Milin – Ćurin, te smjer Glazbena teorija u klasi prof. Olje Jelaske. Dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Splitu. Od 2002. godine zaposlena je u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu. 2017. godine postaje pročelnica Općeobrazovnog odjela, a od 2021. je pročelnica Teorijskog odjela. Redovito sa svojim učenicima sudjeluje na

regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima iz solfeggia poput HDGPP natjecanja, Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika Sonus u Križevcima, Međunarodnog natjecanja IMMCC u Mariboru i Međunarodnog natjecanja „Do, re, mi, fa...“ u Drnišu na kojima njeni učenici osvajaju visoke nagrade. Među navedenim ističe se 2023. godina gdje na HDGPP natjecanju njena učenica osvaja prvu nagradu s visokih 99 bodova, a 2024. godine na IMMCC natjecanju u Mariboru njenih 6 učenika osvaja zlato od kojih je jedan laureat sa 100 bodova. Od 2023. godine redoviti je član žirija na Međunarodnom natjecanju „Do, re, mi, fa...“ u Drnišu u disciplini solfeggio. Redovito se usavršava na raznim seminarima, a u studenom 2024. godine održala je predavanje na Međuzupanijskom interdiciplinarnom stručnom vijeću u Splitu gdje je objasnila ključne korake u selekciji glazbenih talenata kroz prijemne ispite.



DISCIPLINA TEORIJA GLAZBE

ĐURĐA PAVLOVIĆ, prof. – Glazbena škola Jastrebarsko (Republika Hrvatska)

PREDSJEDNICA ŽIRIJA



Rođena 7. siječnja 1978. godine u Zadru.

Zvanje profesora glazbene kulture stekla je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

U studij je integriran i studij muzikoterapije.

Diplomirala je 2001. godine, tema diplomskog rada: Glazbeni odgoj djece predškolske dobi, mentor dr.sc. prof. Pavel Rojko.

Peta godina stručnog diplomskog studija Marketinga i komunikacija na Poslovnom veleučilištu Zagreb, izvrsni uspjeh – usmjerenje na strategije marketinga u glazbeno – obrazovnim i kulturnim institucijama.

Srednja škola: Gimnazija Vladimira Nazora u Zadru, opći smjer, maturirala 1996. s odličnim uspjehom.

Srednja glazbena škola Blagoja Berse u Zadru, smjer – teoretičar, završila školu 1996. Zbog odličnog uspjeha tijekom sve četiri godine srednjoškolskog obrazovanja, bila oslobođena polaganja završnog ispita.



Radno iskustvo:

2000. - 2003 - Centar za kulturu Jastrebarsko, glazbeni tečajevi prema planu programu glazbenih škola

2001.2003. – 2025. | Glazbena škola Jastrebarsko

Učiteljica solfeggia i teorijskih glazbenih predmeta

Voditeljica solfeggia, glazbene teorije, zbora i korepeticija

Predsjednica komisija za prijamne i godišnje ispite

Dugogodišnja voditeljica pedagoške dokumentacije i administrator e - Matice

Pročelnica teorijskog i gitarističkog odjela (od 2019.), zatim pročelnica teorijskog odjela (od 2024.)

Član školskog odbora 2003. – 2022., potpredsjednica 2013. – 2017., predsjednica 2021. - 2022.

Organizatorica školskih natjecanja i suradnji s drugim školama

Mentorica učenika s brojnim nagradama

Aktivno iskustvo u radu s učenicima s posebnim potrebama (TSA, ADHD, slabovidni)

2001. – 2011. | Privatna glazbena škola “Muzički Atelje”

Vanjska suradnica, učiteljica solfeggia

Autorica triju priručnika za solfeggio

Voditeljica radionica i seminara

2019. – 2025. | Privatna glazbena škola “Bonar”

Učiteljica solfeggia OS i SŠ, članica ispitnih komisija

Mentorica natjecateljima s nagradama

Dobitnica 2 nagrade Professor Balthazar i Oskara znanja

Pročelnica teorijskih predmeta

Stručne aktivnosti u kulturi i suradnje:

Suradnja s Narodnim sveučilištem Dubrava

Predsjednica ocjenjivačkog suda na Međunarodnom natjecanju “DO, RE, MI, FA...” DRNIŠ u disciplini

Teorija glazbe

Članica testne skupine Erasmus projekta, evaluacija priručnika “Dobro ugođena edukacija”

Članica Hrvatske glazbene unije (HGU)

Kulturni projekt “Kazalište u Pavuleta”

Idejna začetnica i suorganizatorica kulturnog ljeta, suradnja s umjetnicima i lokalnom zajednicom

3. Dodatne vještine

Engleski jezik – aktivno

ECDL – svih 7 modula

Vozačka dozvola – B kategorija

Administracija, digitalni alati, društvene mreže

IKT podrška (informacijsko komunikacijske tehnologije)



MENSURA BAJROVIĆ, prof. – JU Osnovna muzička škola Ilidža (Bosna I Hercegovina)



Rođena je 17. travnja 1973. u Travniku, gdje završava osnovno glazbeno obrazovanje. Srednju glazbenu školu završila je u Zenici na odjelu SOLO HARMONIKA gdje stječe stručno zvanje „Muzičar harmonikaš“ IV. stupanj. U rujnu 1992. godine zaposlila se u OMSŠ Travnik na radnom mjestu nastavnika harmonike gdje radi do rujna 1996. godine.

Školske 1996/97. godine, upisala je Muzičku Akademiju u Sarajevu kao redovan student TPO odsjeka i fakultet završila u roku. Diplomirala je 2003. i stekla zvanje Prof. teoretskih muzičkih predmeta.



Još za vrijeme studija 1996. godine, zaposlila se u OMSŠ Ilidža na radno mjesto nastavnik harmonike gdje radi sve do 2018. godine. Od 2018. prelazi na radno mjesto nastavnik solfeggia gdje radi i danas. Član je Udruženja muzičkih/glazbenih i baletnih pedagoga FBiH

od samog osnivanja 1997. godine. Redovno sudjeluje na svim do sada organiziranim natjecanjima od 1997. godine, koje organizira Udruženje Muzičkih pedagoga kao „nastavnik-natjecatelj“ i osvaja niz različitih nagrada.

Na prvom Kantonalnom i Federalnom natjecanju iz predmeta **sofeggio** disciplina glazbena teorija sa svojim učenicima postigla je vrlo uspješne rezultate.

Školske 2022./23. godine (prvo Kantonalno natjecanje iz predmeta solfeggio, disciplina **Teorija glazbe**) osvojila je 9 prvih nagrada, od toga 2 specijalne, 7 prvih, 8 drugih i 12 trećih. Bila je aktivni član radne grupe za izradu testova za Kantonalno natjecanje u IV. i V. kategoriji. Iste školske godine na 25. Federalnom natjecanju učenika i studenata glazbe u OGS Brotnjo Čitluk ostvarila je zapažene rezultate i to: 2 specijalne nagrade, 6 prvih nagrada, 3 druge nagrade i 2 treće nagrade.

Tijekom školske 2023./24. godine, na Drugom kantonalnom natjecanju iz predmeta solfeggio, disciplina **Solfeggio**, gdje je bila i član žirija, osvaja jednu specijalnu nagradu, 1 prvu i 3 druge nagrade.

Nakon toga na 26. Federalnom natjecanju učenika i studenata glazbe 2024. godine u Sarajevu, ostvarila je 1 specijalnu i 2 druge nagrade.

Iste godine prijavljuje se sa svojim učenicima na II. Međunarodno natjecanje iz solfeggia i teorije glazbe „DO, RE, MI, FA...“ Drniš 2024. Po prvi put se Bosna i Hercegovina predstavila na ovom natjecanju i ostvarila zapažene rezultate. U disciplini Solfeggio Drniš 2024. osvojila je 1 prvu nagradu (100 bodova) i 1 treću nagradu. Također na istom natjecanju u disciplini Teorija glazbe Drniš 2024. osvojila je 3 prve nagrade i 1 treću nagradu. Aktivna je u radnoj grupi za izradu zadataka za Kantonalno natjecanje za disciplinu Teorija glazbe za školsku 2024./25. i 2025./26. godinu, te je bila autor za izradu zadataka za IV. i V. kategoriju za disciplinu teorija glazbe na 26. Federalnom natjecanju učenika i studenata Federacije BiH. Iste godine sudjelovala je na Međunarodnom natjecanju u Pirotu „DO, MI, SOL“ Piroto i sa svojim učenicima ostvarila zapažen rezultat, Laureat u disciplini solfeggio u III. kategoriji. Trenutno je Predsjednik stručnog aktiva solfeggio u Kantonu Sarajevo.



DINO GLUIĆ, prof. - Glazbena škola Josipa Hatzea, Split (Republika Hrvatska)



Rođen je i odrastao u Splitu. Nakon srednje škole upisuje preddiplomski, a zatim diplomski studij Glazbene teorije na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Diplomirao je u klasi red. prof. Mirjane Sirišević. Po završetku studija angažiran je kao stručni suradnik na Glazbenom odjelu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, gdje izvodi kolegije Osnove harmonije, Polifonija, Upoznavanje glazbene literature i Analiza glazbe 20. stoljeća. Nakon toga zapošljava se u Glazbenoj školi Josipa Hatzea (dislocirani odjel Postira - Brač) kao učitelj solfeggia, teorije glazbe i klavira. Od 2023. godine obnaša dužnost voditelja dislociranih odjela Glazbene škole Josipa Hatzea na otoku Braču.

Autor je znanstvenog rada o skladateljskoj teoriji Paula Hindemitha i njezinoj primjeni u glazbenoj analizi. Kao član organizacijskog odbora sudjelovao je u provedbi Prvog međunarodnog simpozija mladih istraživača glazbe (*iSteM*), održanog u prosincu 2018. u Splitu. Godine 2023. sudjelovao je na Osmom međunarodnom simpoziju glazbenih pedagoga u Puli s izlaganjem pod naslovom „Kanoni melodijskih sekvenci u Lukačićevoj zbirci *Sacrae Cantiones* i njihova primjena u nastavi polifonije“.

Član je Hrvatskog društva glazbenih teoretičara. Redovito se usavršava sudjelovanjem na stručnim skupovima i seminarima.