



OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA "KRSTO ODAK" DRNIŠ

3. MEĐUNARODNO NATJECANJE IZ SOLFEGGIA I TEORIJE GLAZBE

"DO, RE, MI, FA..."

DRNIŠ 2025.

OCJENJIVAČKI ŽIRI NATJECANJA DISCIPLINA SOLFEGGIO

SLAVICA SMILJANIĆ MARKOVIĆ, prof. (Republika Srbija) – PREDSJEDNICA ŽIRIJA



Slavica Smiljanić Marković, profesor solfeggia, teorije glazbe i zborski dirigent Muzičke škole "Davorin Jenko" u Beogradu.

Diplomirala je na teoretskom odjelu i apsolvirala na odsjeku za dirigiranje na Fmu u Beogradu. Kao student na odsjeku za dirigiranje, na natjecanju zborova, sa zborom "Beogradski madrigalisti" osvojila je prvu nagradu.



Bila je osam godina član Akademskog komornog zbora “Collegium musicum”.

Preko 27 godina bila je voditelj Stručnog aktiva teoretskih predmeta i mentor za polaganje stručnog ispita za stjecanje licence.

Sudjelovala je, kao predsjednik i član žirija na Državnoj smotri i Državnom natjecanju iz solfeggia u Beogradu, Novom Sadu, Lazarevcu, Banja Luci, kao i na natjecanju “Susreti mladih solfeđista” u Požarevcu.

Predsjednica žirija na Festivalu solfeggia u Beogradu.

Izabrana je za predsjednika Međunarodnog žirija na natjecanju iz solfeggia u Križevcima (Republika Hrvatska).

Na IV. i VII. Internacionalnom natjecanju iz solfeggia “Primavera” u etno selu Stanišići, također je izabrana za predsjednika žirija i autora primjera za osnovnu i srednju glazbenu školu.

Izabrana je za člana žirija (2019.), (2021.), (2022.) i (2023.) na IMMCC Maribor, Creativitz, Solfeggio, Music Theory.

Na prvom Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe “DO RE MI FA.....” DRNIŠ 2023. izabrana je za predsjednika žirija i autora primjera za disciplinu solfeggio.

Na drugom Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe “DO, RE, MI, FA...” DRNIŠ 2024. izabrana je za predsjednika žirija za disciplinu solfeggio, te za autora primjera za discipline solfeggio i teorija glazbe.

Izabrana je za člana žirija 53. natjecanja glazbenika Republike Slovenije.

Bila je dugogodišnji predsjednik Komisije za solfeggio Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije i koordinator žirija na Državnom i Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe u Beogradu.

Udruženje glazbenih i plesnih pedagoga Srbije uručilo je Slavici Smiljanić Marković Zahvalnicu za dugogodišnji rad i doprinos na razvoju Međunarodnog natjecanja iz solfeggia.

Bila je predsjednica stručnog ocjenjivačkog žirija za teorijske predmete: solfeggio, teorija glazbe, harmonija, glazbeni oblici i klavir obligatno Udruženja CMK MELODIJA.

Predsjednica je iz solfeggia i teorije glazbe na Međunarodnom natjecanju “Memorijal Ljiljane Đorđević Škarica” u Lazarevcu.

Autor je primjera iz solfeggia za osnovnu i srednju glazbenu školu.

Član je i predsjednik stručnog žirija za solfeggio i teoriju glazbe Udruženja MOC Klemenović u Pirotu.

Bila je dugogodišnji predsjednik i član žirija dječjeg glazbenog natjecanja “Zlatna sirena” u Beogradu.

Kao član tima sudjelovala je u izradi Plana i programa iz solfeggia za srednju glazbenu školu i za četverogodišnje osnovno glazbeno školovanje.

Kao dirigent, Slavica Smiljanić Marković, sudjelovala je na brojnim natjecanjima u zemlji i inozemstvu. Zbor je osvojio 10 Laureata, 30 prvih nagrada, devet puta je nagrađivan **zlatnom plaketom**.

Također je dobila **zlatnu plaketu** za najbolje i najautentičnije izvedenu zadanu zbornu skladbu.

Na Europskom natjecanju zborova u Bugarskoj osvojila je nagradu “The Best of The Best”.

Višegodišnji je autor primjera za natjecanje iz solfeggia na Državnom, Međunarodnom i Internacionalnom natjecanju.

Sa svojim učenicima, na raznim natjecanjima, iz solfeggia i teorije glazbe, osvojila je preko 100 prvih nagrada, zatim specijalnih nagrada, laureate natjecanja i nagrade za interpretaciju melodijskih primjera – *a vista*.



Učenici prof. Slavice Smiljanić Marković uspješno nastavljaju glazbeno obrazovanje na Muzičkim akademijama u: Beogradu, Novom Sadu, Kragujevcu, Austriji: Linzu, Grazu, Beču; Njemačkoj :Mannheimu, Munchenu, Freiburgu; Švicarskoj - Zurichu; Norveškoj - Oslu, Bugarskoj – Sofiji; Rumunjskoj: Bukureštu, Temišvaru i u Americi.

Održala je Masterclass iz solfeggia:

Tema - “Priprema učenika za polaganje prijemnog ispita za Muzičku akademiju” u gš “Dr Miloje Milojević”, u **Kragujevcu**.

Tema – “Ritam – zvuk – slika” u nazočnosti 50 učenika osnovne glazbene škole i 60 učenika srednje glazbene škole, na Konzervatoriju za glazbu i balet, u **Mariboru**.

Tema - “Metodski postupci pri provjeri znanja, melodijskog i ritmičkog gradiva i priprema za godišnji i prijemni ispit na Muzičkoj akademiji”, za učenike 1.,2.,3. i 4. razreda sgš. u Umetničkoj školi “Stevan Mokranjac” u **Negotinu**.

Kulturno prosvjetna zajednica u Beogradu nagradila je Slavicu Smiljanić Marković **zlatnom značkom** za uspješno širenje glazbene kulture.

Udruženje muzičkih i baletskih pedagoga Srbije dva puta je nagradio Slavicu Smiljanić Marković **za jednogodišnje i višegodišnje istaknute pedagoške rezultate rada**.

Zajednica muzičkih i baletskih škola Srbije dodjelila joj je nagradu za **višegodišnje svestrano djelovanje u obrazovanju mladih talenata**.

Napisala je knjige iz solfeggia koje se mogu naći u katalogu odobrene literature Ministarstva prosvjete Srbije

- **“Raspevani ritam”** za prvi razred osnovne muzičke škole – 2010., “Nota”, Knjaževac
- **“Raspevani ritam”** za drugi razred osnovne muzičke škole – 2010., “Nota”, Knjaževac
- **“Raspevani ritam”** za treći razred osnovne muzičke škole, 2010., “Nota”, Knjaževac
- **“Razigrani ritam”** za četvrti, peti i šesti razred osnovne muzičke škole, 2015., “Nota”, Knjaževac
- **“Cantabile” I** deo za prvi razred srednje muzičke škole., 2009. “Nota”, Knjaževac
- **“Cantabile” II** deo za prvi razred srednje muzičke škole, 2009. “Nota”, Knjaževac
- **Udžbenik iz solfedja** za prvi razred Srednje muzičke škole.,2017. “Nota”, Knjaževac

Održala je akreditirane seminare:

Teme

Korelacija nastave solfeggia s nastavom solo pjevanja.

Metodski postupci pri obradi melodijskog gradiva u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.

Metodski postupci pri obradi ritmičkog gradiva u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.

Razvoj unutrašnjeg sluha, melodijski i ritmički diktati u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi .

Ritam - od zvuka ka slici u pripremnom razredu, ogš i sgš

Raspjevana harmonija na klaviru u sgš

Početno glazbeno obrazovanje – Pripremni razred



Gledaj, misli, pjevaj. - pisanje melodijskih primjera, tumačenje i pjevanje melodijskih primjera, diptih, u ogš i sgš
Postavka i rad na jednoglasnim diktatima od 1.razreda ogš do 4. sgš

Postavka i rad na dvoglasnim diktatima u ogš i sgš

Kreativni solfeggio s primjenom improvizacije u nastavi solfeggia, od pripremnog razreda do 4.razreda sgš

Postavka (i rad) melodijskog i ritmičkog gradiva u 1. razredu ogš

Pjevaj, slušaj, analiziraj - Korelacija nastave solfeggia s teorijskim predmetima

Jedan, dva, tri, taktirajmo svi – obrada ritma od zvuka ka slici

Održani seminari:

Republika Srbija: Muzičke škole u **Beogradu:** MŠ “Davorin Jenko”, “Stanković”, “V.Đorđević”, “V.Lisinski”; “J.Marinković” **Ubu:** “P.Stojanović”; **Vršcu:** „J.Marinković”; **Novom Sadu:** “I.Bajić”; **Lazarevcu:** “M.Tajčević”; **Kruševcu:** “S.Hristić”; **Kragujevcu:** Dr. Miloje Milojević”; **Pančevu;** „J.Bandur“; **Valjevu;** „Živorad Grbić“; Muzička škola u **Subotici;** **Čačku,** Muzička škola “Dr Vojislav Vučković”.

U orgaizaciji **ZMBŠS** održala je seminar u Vrnjačkoj Banji.

Republika Srpska : Banja Luka, Prnjavor, Nevesinje

BiH: Zenica

Republika Hrvatska: Varaždin, Split, Rijeka, Pula, Drniš, Kastav. Vinkovci.

Stručni skup “Dani solfeggia” – Pula

Stručni skup “Dani solfeggia” – Šibenik, 2022. godine

- **Subotica: Stručni skup - postavka i rad na jednoglasnim i dvoglasnim diktatima ogš i sgš**
- **Beograd: Stručni skup – postavka i rad na jednoglasnim i dvoglasnim diktatima u ogš, gš “Petar Konjović”**
- **Čačak: Stručno usavršavanje u nastavi solfeggia gš “Dr Vojislav Vučković”**
- **Maribor: Stručno usavršavanje – jednoglasni i dvoglasni diktati u ogš**
- **Pančevo: Stručni skup – postavka melodijskog i ritmičkog gradiva u prvom razredu ogš**
- **Banja Luka: Stručno usavršavanje – postavka i rad na jednoglasnim i dvoglasnim melodijskim diktatima; postavka ritmičkog diktata**
- **Banja Luka: stručni skup - Kreativni solfeggio**
- **Banja Luka: stručno usavršavanje – Gledaj, misli, pjevaj.**

Sa spomenutim gradovima dogovorena je dugoročna suradnja

U organizaciji Udruženja “Kornelije” u Beogradu, održala je Radionicu iz solfeggia za učenike srednje glazbene škole.

Radila je kao vanjski suradnik, profesor solfeggia, na Akademiji umetnosti Beograd – Slobomir P, Univerzitet. I dalje je vrlo aktivna.



LIDIJA ĐIDARA, prof. savjetnik – Glazbena škola u Varaždinu (Republika Hrvatska)



Diplomirala je na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu Teoriju glazbe u klasi prof. F. Paraća (I. odsjek za kompoziciju i teoriju glazbe), te iste godine započinje sa radom u Glazbenoj školi u Varaždinu kao profesor teorijskih glazbenih predmeta. Na Hrvatskoj Radio Televiziji (HRT) radila je kao asistent glazbenog urednika u dječjoj emisiji TLS. Djeluje kao dirigent i korepetitor mješovitih, djevojačkih i dječjih zborova sa kojima nastupa na brojnim gostovanjima i natjecanjima („Zvezdice“, „ZZM“) a također ostvaruje koncertnu suradnju kao korepetitor sa solistima te u raznim sastavima u zemlji i inozemstvu a povodom promocija knjiga, CD-a i raznih humanitarnih i kulturnih zbivanja. Osmišljava vokalne i instrumentalne aranžmane za različite sastave te je član nekoliko sastava (klavir) koji izvode jazz, blues, funky, kao i vokalno-instrumentalnog gospel ansambla *Agape* (natjecanje zborova DPZ).



Jedan je od pokretača *Glazbenog ljetnog kampa* – (LJGK - jedan od sponzora Međunarodnih natjecanja *Woodwind&Brass* i Jurica Murai) sa (između ostalog) radionicom iz solfeggia i harmonije na klaviru. Usavršava se kod uglednih glazbenih pedagoga u Hrvatskoj i inozemstvu (sudjeluje u organizaciji seminara i promoviranju metoda razvijanja sluha – REA, MELUDIA) te djeluje kao članica u radu žirija na međunarodnim natjecanjima a njezini učenici učestvuju na brojnim seminarima i natjecanjima. U godini 2016. postala je *voditeljica Međuzupanijskog stručnog vijeća teorijskih glazbenih predmeta za Varaždinsku, Koprivničko-križevačku, Krapinsko-zagorsku i Međimursku županiju* (sjeverozapadni dio Hrvatske) a godine 2021. napredovala je u zvanje prof. savjetnik. Rad sa učenicima pruža joj iznimno zadovoljstvo što se očituje uspjehom njihovih upisa na Muzičke akademije u zemlji i inozemstvu te osvajanjem brojnih prvih nagrada i priznanja (zahvalnice i priznanja za izvrstan rad i rezultate sa učenicima te oskari znanja) na državnim (HDGPP) i međunarodnim natjecanjima (*Međunarodno takmičenje iz solfeggia* – UMBPS (Beograd), *Takmičenje mladih solfedista* (Požarevac), *Viva la musica* (Sremska Mitrovica), *Kornelije* (Beograd), *Sonus* (Križevci, HR), *International Music MasterClass&Competition Maribor - IMMCC (SLO)*, *International Music Olympiad (Estonia)*). Član je Hrvatskog društva glazbenih teoretičara.

ALDINA AGANOVIĆ, prof. - JU Osnovna muzička škola Zenica (Bosna I Hercegovina)



Rođena 12.06.1973. godine u Zenici, gdje završava Osnovnu i Srednju muzičku školu. Pohađala Muzičku akademiju u Sarajevu od 1996. do 2000. godine te diplomirala kao profesor teoretskih predmeta i zbarski dirigent. Od 1995. radi kao profesor solfeggia i zbora u Osnovnoj muzičkoj školi u Zenici.

Pored pedagoškog rada aktivno vodila zbor treće životne dobi: Napredak (2009.-2014.), Željezara (2014.-2017.), Kasiopeja (2017-).

U 27 godine rada, sa dječjim zborom osvaja 20 zlatnih i 6 srebrnih medalja na Federalnim i Međunarodnim natjecanjima, dok sa vokalnim ansamblom 15 zlatnih i 9 srebrnih medalja na istim.

2017. godine je dobitnik Nagrade grada Zenice za kulturnu i pedagošku djelatnost u djelokrugu kulture.

Od 2018. godine postaje i član harmonikaškog ansambla „Anantango“

2020. godine dobitnik Nagrade za Međureligijske odnose Federacije Bosne i Hercegovine



Član federalnog žirija za vokalne ansamble, zborove i solfeggio u Bosni i Hercegovini, član žirija za solfeggio u Lazarevcu (Republika Srbija) i na Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe "DO, RE, MI, FA" u Drnišu (Republika Hrvatska).

Živi i radi u Zenici.

DISCIPLINA TEORIJA GLAZBE

ĐURĐA PAVLOVIĆ, prof. – Glazbena škola Jastrebarsko (Republika Hrvatska)

PREDSJEDNICA ŽIRIJA



Rođena 7. siječnja 1978. godine u Zadru.

Zvanje profesora glazbene kulture stekla je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

U studij je integriran i studij muzikoterapije, izdana je potvrda o uspješno položenom ispitu.

Diplomirala je 2001. godine, tema diplomskog rada: Glazbeni odgoj djece predškolske dobi, mentor dr.sc. prof. Pavel Rojko.



Četvrta godina stručnog diplomskog studija Marketinga i komunikacija na Poslovnom veleučilištu Zagreb.
Srednja škola: Gimnazija Vladimira Nazora u Zadru, opći smjer, maturirala 1996. S odličnim uspjehom.
Srednja glazbena škola Blagoja Berse u Zadru, smjer – teoretičar, završila školu 1996. Zbog odličnog uspjeha tijekom sve četiri godine srednjoškolskog obrazovanja, bila oslobođena polaganja završnog ispita.

Radno iskustvo:

2000. – 2003. god. – Centar za kulturu Jastrebarsko

2000. godine ukazala joj se prilika da počne stjecati radno iskustvo kao učiteljica solfeggia u glazbenoj školi pri Centru za kulturu Jastrebarsko. Nastava se odvijala prema tada važećem nastavnom planu i programu za osnovne glazbene škole, a učenici su, na kraju nastavne godine, polagali komisijske godišnje ispite za osobne potrebe u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu. Zainteresirani učenici imali su mogućnost nastavka školovanja u srednjim glazbenim školama te su prijamne ispite iz solfeggia uspješno polagali.

2003. – 2025. god. - Glazbena škola Jastrebarsko, učiteljica solfeggia i teorijskih glazbenih predmeta

U studenom 2003. potpisuje ugovor o radu s Glazbenom školom Jastrebarsko na mjestu učiteljice solfeggia i teorijskih glazbenih predmeta na kojem radi i danas.

2006. godine položila stručni ispit iz predmeta solfeggio.

U navedenom razdoblju redovito svake godine sudjeluje u pripremi i provođenju prijamnih ispita za upis u glazbenu školu. Na početku svake školske godine izrađuje privremene i stalne rasporede za nastavu solfeggia, teorije glazbe i zbora poštujući sve dnevne učenika i okolnosti prometne povezanosti pokušavajući dobiti maksimalnu iskorištenost vremena i prostora.

Od 2003. predsjednica povjerenstva za provedbu prijamnih ispita.

Također, predsjednica komisije za provedbu godišnjih ispita iz solfeggia.

Bila je i višegodišnja voditeljica razrednih knjiga (administrativni razrednik).

Također, od 2006 ima zaduženje administratora imenika u e – matici.

Od 2003. – 2007. korepetitor u klasi flaute i violine.

Od 2003. - 2021. zaduženje voditeljice zbora GŠJ. Zbor redovno nastupa na većim koncertima poput koncerata za Dan Grada, Božićnih koncerata te koncerata za Dan Škole. Posebno se istakao nastup zbora na humanitarnom koncertu za Vukovar u dvorani Princess, 2009. u suradnji s gospodinom Mariom Bokunom, tenorom zaposlenom u Operi HNK, te nastup s pjevačkim društvom Javor na Božićnom koncertu 2019.

Redovito pohađa stručna vijeća te državne stručne skupove.

Sudjeluje na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima iz solfeggia na kojima je postigla sljedeće rezultate:

- 1 prvu nagradu na državnom natjecanju u organizaciji HDGPP-a
- 1 drugu nagradu na državnom natjecanju u organizaciji AZOO
- 2 prve nagrade na regionalnim (županijskim) natjecanjima u organizaciji HDGPP-a
- 3 druge nagrade na regionalnim natjecanjima u organizaciji HDGPP-a
- 2 treće nagrade na regionalnim natjecanjima u organizaciji HDGPP-a



- 2 priznanja za sudjelovanje, jedno na regionalnom i jedno na državnom natjecanju u organizaciji HDGPP-a
- 6 prvih nagrada na međunarodnom natjecanju Sonus
- 1 druga nagrada na međunarodnom natjecanju Sonus
- 1 prva nagrada na međunarodnom natjecanju Doremifa

U neposrednom radu s učenicima u glazbenoj školi, radila je i s učenicima s posebnim potrebama, konkretno s učenikom s velikim postotkom slabovidnosti, učenikom s dijagnozom ADHD-a, te učenikom s dijagnozom iz spektra autizma.

Sudjelovala je u velikom broju projekata Glazbene škole Jastrebarsko od kojih se posebno izdvaja projekt „Zadar za dar „ kao bivšoj učenici zadarske i sadašnjoj djelatnici jaskanske glazbene škole, izuzetno joj je drago da je suradnja dviju škola zaživjela te se nada i veseli daljnjem uspješnom radu istih.

Bila je članica odbora za provedbu natjecanja na svim županijskim natjecanjima (HDGPP) koja su se održavala u glazbenoj školi Jastrebarsko od 2016. – 2023.

Od 2019. pročelnica teorijskog i gitarističkog odjela i radi kako na organizaciji rada odjela, tako i na prosljeđivanju obavijesti o susretima, radionicama , stručnim usavršavanjima i natjecanjima. Organizira i provodi školska natjecanja iz teorije glazbe.

Zbog povećanja broja učenika i opsega posla, od 2024. je pročelnica samo teorijskog odjela kao samostalnog odjela.

Od 2003. - 2022. godine članica školskog odbora Glazbene škole Jastrebarsko te je sudjelovala u radu i kao potpredsjednica od 2013 – 2017, te predsjednica od 2021. do 2022. godine.

Osim rada u neposrednoj nastavi, suorganizatorica je gitarskog seminara koji provode Glazbena škola Jastrebarsko i Glazbena škola „Pavao Belas“ iz Brdovca. Pokrenula je i suradnju s Knjižnicama grada Zagreba, knjižnica „Tin Ujević“ gdje su učenici Glazbene škole Jastrebarsko nastupili u sklopu projekta „Tinov glazbeni podij“.

Također, trenutno je aktivni član stručnog povjerenstva za izradu Pravilnika o metodama, elementima i kriterijima vrednovanja učenika za Glazbenu školu Jastrebarsko.

Suvoditeljica je društvene mreže Facebook Glazbene škole Jastrebarsko.

2001. – 2011. god – privatna glazbena škola „Muzički Atelje „

Osim u glazbenoj školi Jastrebarsko, radno iskustvo je stjecala i u privatnoj glazbenoj školi „Muzički Atelje“ tijekom desetogodišnjeg rada kao vanjski suradnik. U Ateljeu je radila u neposrednoj nastavi u predmetu solfeggio te kao voditeljica radionica i seminara organiziranih unutar škole u svrhu prezentiranja metodike nastave teorijskih glazbenih predmeta. Te aktivnosti rezultirale su izdavanjem tri priručnika za solfeggio (za prva tri razreda) kojih je autorica, a koriste se u nastavi u Muzičkom Ateljeu i danas. Također, bila je i mentorica mlađim kolegicama te član upravnog vijeća.

2019. – 2025. god. – Privatna glazbena škola „Bonar „

Na poziv ravnateljice Glazbene škole „Bonar „ od 2019. radi kao vanjski suradnik na mjestu učiteljice solfeggia za 5. i 6. razred osnovne glazbene škole te 1. i 2. PR (srednja glazbena škola). Članica je komisije za provedbu godišnjih ispita za 5. i 6. razred osnovne glazbene škole te kompletnu srednju glazbenu školu.

2021. godine počinje raditi i u srednjoj školi kao profesor solfeggia.



U pedagoškom djelovanju u navedenoj školi postigla je i rezultate na natjecanjima učenika glazbe i plesa:

- 2 prve nagrade na međužupanijskom natjecanju u organizaciji HDGPP - a
- 1 drugu nagradu na državnim natjecanju u organizaciji AZOO
- 1 prvu nagradu na međunarodnom natjecanju Sonus
- 1 prvu nagradu iz teorije glazbe na međunarodnom natjecanju Doremifa

Za mentorstvo je dobila i nagradu „ Professor Balthazar” koju Grad Zagreb dodjeljuje za osvojeno jedno od prva tri mjesta na državnim natjecanjima.

2023. bila je članica testne skupine za evaluaciju priručnika “Dobro ugođena edukacija” koji je nastao u sklopu Erasmus projekta pod vodstvom udruge UDSU (umjetničko društvo suvremenih učitelja).

Od 2023. preuzela je dužnost pročelnika za teorijske predmete u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi „Bonar”. Član je i komisije za polaganje ispita za osobne potrebe.

Od 2024. surađuje i s Narodnim sveučilištem „Dubrava” kao „audio vodič” na koncertima klasične glazbe. Piše i prezentira kratke uvodne komentare i osvrte na programe koji se izvode (večer solo pjesme: M. Lešaja i K Turkulin, klavirski recital: L. Borković, prerada opere Hamlet, S.Dešpalj)

Studentica je prve godine diplomske razine stručnog studija „Marketing i komunikacija” na Poslovnom veleučilištu Zagreb, na kojem postiže odličan uspjeh. Domena interesa i istraživanja su marketinške strategije u obrazovnim djelatnostima.

Od 2021. godine članica HGU (Hrvatska glazbena unija).

Kazalište u Pavuleta

Od 2020. djeluje kao idejni začetnik i suorganizator kulturnog ljeta u Žrnovu, Korčula. Projekt po nazivom „Kazalište u Pavuleta” je pokrenut s idejom obnove i ponovnog stavljanja u funkciju nekadašnjeg kazališta kojemu je, na katu obiteljske kuće, 1920. temelje udario mještаниn Pavao Pavlović. Sto godina od prve predstave obilježeno je koncertom kvinteta saksofona „Povijest vrijedna sjećanja”, a dosad su Pavuletovo kazalište posjetili Kazalište Moruzgva, Mladen Burnać, operna pjevačica Martina Gojčeta Silić, Vedran Mlikota i Siniša Ružić, pjevači Nikša Radovanović i Marija Kristina Tomić, kvartet saksofona „Papandopulo”. Projekt provodi u suradnji s kulturno prosvjetnim društvom „Bratska sloga” iz Žrnova te tvrtkom za organizaciju događanja „CroatiaArtEvents”, a neka od događanja je financirana su sredstvima preko natječaja Ministarstva kulture.



**mr. ADMIR KUSTURA, prof. viši savjetnik – JU Srednja muzička škola Sarajevo
(Bosna I Hercegovina)**



Admir Kustura rođen je 1986. godine u Sarajevu. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (2009.) gdje je kasnije i magistrirao (e-obrazovanje u nastavi solfeggia, 2018. godine, mentor van. prof. dr Senad Kazić) u oblasti solfeggia.

Pedagošku djelatnost u nastavi solfeggia obavljao je na svim nivoima glazbenog obrazovanja, Prva radna iskustva stječe u Osnovnoj muzičkoj školi „Mladen Pozajić“ u Sarajevu (2010. – 2012.), a od 2012. zaposlenik je Srednje muzičke škole Sarajevo na predmetima solfeggio I glazbena teorija. U akademskoj 2018./19. godinni bio je stručni suradnik na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na predmetu solfeggio.

Kao predavač sudjelovao je na federalnim, međunarodnim seminarima i simpozijima glazbenih pedagoga u Sarajevu, Zenici, Tuzli, Istočnom Sarajevu, Zagrebu, Dubrovniku i Puli.



Objavio je rad „Mogućnost primjene platforme EarMaster Cloud u nastavi Solfeggia u Srednjoj muzičkoj školi“ u Zborniku radova Sedmog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga „Glazbena pedagogija u svijetu sadašnjih i budućih promjena“, (Ur.) Sabina Vidulin, Muzička akademija u Puli.

Već 12 godina kontinuirano održava ogledne sate za studente Muzičke akademije u Sarajevu, a 2013. i 2018. održao je ogledne sate za studente Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu.

Na 2. međunarodnoj konferenciji u Sarajevu „Obrazovanje i informacione tehnologije“ (2019.) održao je predavanje na temu: „Proces informatizacije u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo“, a kroz radionice Microsofta BiH stekao je vještine za Office 365 administratora. U slobodno vrijeme bavi se audio produkcijom.

Od listopada 2022. voditelj je aktiva nastavnika solfeggia Kantona Sarajevo sa čijim članstvom je uspješno organizirano prvo natjecanje iz solfeggia, oblast muzička teorija u organizaciji Ministarstva obrazovanja i odgoja Kantona Sarajevo, a 2024. u disciplini solfeggio.

Od studenog 2023. voditelj je aktivna nastavnika/ca solfeggia u Federaciji Bosne i Hercegovine koji broji preko 100 članova iz 43 obrazovne glazbene ustanove svih nivoa obrazovanja.

Aktivno sudjeluje na kantonalnim, federalnim i međunarodnim natjecanjima, te je s učenicima osvojio 27 nagrada. Bio je član žirija u disciplini solfeggio I teorija glazbe na Internacionalnom festivalu muzike „Primavera“ i na natjecanjima u organizaciji Udruženja muzičkih/glazbenih i baletnih pedagoga Federacije Bosne i Hercegovine. Voditelj je radnih grupa za izradu natjecateljskih propozicija za discipline teorija glazbe i solfeggio i autor je natjecateljskih zadataka za osnovno glazbeno obrazovanje.

Član je Udruženje muzičkih/glazbenih i baletnih pedagoga u Federaciji Bosne i Hercegovine I Društva za promicanje funkcionalne glazbene pedagogije (Republika Hrvatska).



**JOSIPA MARTINOVIĆ, prof. mentor - Osnovna glazbena škola "Krsto Odak" Drniš
(Republika Hrvatska)**



Rođena u Šibeniku gdje započinje svoje glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi Ivana Lukačića.

Diplomirala 2002. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, smjer glazbena pedagogija, pod mentorstvom profesora Adalberta Markovića. Od 2013. djeluje kao pročelnica Teorijskog odjela Osnovne glazbene škole "Krsto Odak" u Drnišu gdje pokreće program predškolskog glazbenog obrazovanja.

Svoje znanje usavršava na brojnim master class-ovima, seminarima i radionicama kod renomiranih glazbenika i glazbenih pedagoga, kao što su E. Heiligen Brunner, K. Bogino, V. Jovanović, V. Krpan, S. Smiljanić Marković, U.

Lah, L. Pospišilova, N. Trull, A. Frolich, R. Dalibaltayan, S. Cvetković, Ph. Raskin, L. Morales i dr.

Sa svojim učenicima redovito sudjeluje na međunarodnim natjecanjima iz solfeggia i teorije glazbe te ostvaruje zapažene rezultate i osvaja visoke nagrade (preko 40 prvih nagrada, laureate natjecanja i posebnih nagrada za interpretaciju a vista primjera).

Od 2021. kontinuirano djeluje kao članica međunarodnih žirija za solfeggio i teoriju glazbe, a 2023. na Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe u Lazarevcu, Beograd, Republika Srbija sudjeluje u svojstvu predsjednice žirija za disciplinu teorija glazbe.

2023. inicira pokretanje Međunarodnog natjecanja iz solfeggia i teorije glazbe "DO, RE, MI, FA...", Drniš u organizaciji Osnovne glazbene škole "Krsto Odak" Drniš, te na navednom natjecanju obnaša dužnost koordinатора natjecanja i sudjeluje u radu stručnog žirija za disciplinu solfeggio.

Od 2012. djeluje kao umjetnička voditeljica Festivala zborske glazbe, večer zborskih obrada zabavne glazbe u organizaciji Pjevačkog zbora "Sveti Juraj" Pirovac, kojom se otvaraju Pirovačka ljeta.

Kao dirigentica zbora "Sveti Juraj" Pirovac, te malog i velikog pjevačkog zbora Osnovne glazbene škole "Krsto Odak" Drniš, sudjeluje na brojnim zbornim festivalima i raznim manifestacijama.

U svom umjetničkom djelovanju kontinuirano surađuje s brojnim udrugama na razvoju glazbenog amaterizma, a posebice na popularizaciji i očuvanju hrvatske glazbe te hrvatske tradicijske glazbe i glazbene baštine.

Članica je Kulturno – umjetničkog vijeća Šibensko – kninske županije.