



OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA "KRSTO ODAK" DRNIŠ

2. MEĐUNARODNO NATJECANJE IZ SOLFEGGIA I TEORIJE GLAZBE "DO, RE, MI, FA..."

DRNIŠ 2024.

OCJENJIVAČKI SUD NATJECANJA DISCIPLINA SOLFEGGIO

SLAVICA SMILJANIĆ MARKOVIĆ, prof. (Republika Srbija) – PREDSDJEDNICA ŽIRIJA



Slavica Smiljanić Marković, profesor solfeggia, teorije glazbe i zbarski dirigent Muzičke škole "Davorin Jenko" u Beogradu.

Diplomirala je na teoretskom odjelu i apsolvirala na odsjeku za dirigiranje na Fmu u Beogradu. Kao student na odsjeku za dirigiranje, na natjecanju zborova, sa zborom "Beogradski madrigalisti" osvojila je prvu nagradu. Bila je osam godina član Akademskog komornog zbora "Collegium musicum". Preko 27 godina bila je voditelj Stručnog aktiva teoretskih predmeta i mentor za polaganje stručnog ispita za stjecanje licence.

Sudjelovala je, kao predsjednik i član žirija na Državnoj smotri i Državnom natjecanju iz solfeggia u Beogradu, Novom Sadu, Lazarevcu, Banja Luci, kao i na natjecanju "Susreti mladih solfeđista" u Požarevcu.

Predsjednica žirija na Festivalu solfeggia u Beogradu.

Izabrana je za predsjednika Međunarodnog žirija na natjecanju iz solfeggia u Križevcima (Republika Hrvatska). Na IV. i VII. Internacionalnom natjecanju iz solfeggia "Primavera" u etno selu Stanišići, također je izabrana za predsjednika žirija i autora primjera za osnovnu i srednju glazbenu školu.

Izabrana je za člana žirija (2019.), (2021.), (2022.) i (2023.) na IMMCC Maribor, Creativitz, Solfeggio, Music Theory.

Na prvom Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe "DO RE MI FA....." DRNIŠ 2023. izabrana je za predsjednika žirija i autora primjera za disciplinu solfeggio.

Izabrana je za člana žirija 53. natjecanja glazbenika Republike Slovenije.



Bila je dugogodišnji predsjednik Komisije za solfeggio Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije i koordinator žirija na Državnom i Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe u Beogradu. Bila je predsjednik Komisije za teorijske predmete: solfeggio, teorija glazbe, harmonije, glazbenih oblika i obligatnog klavira Udruženja CMK MELODIJA.

Predsjednica je iz solfeggia i teorije glazbe na Međunarodnom natjecanju "Memorijal Ljiljane Đorđević Škarica" u Lazarevcu.

Autor je primjera iz solfeggia za osnovnu i srednju glazbenu školu.

Bila je dugogodišnji predsjednik i član žirija dječjeg glazbenog natjecanja "Zlatna sirena" u Beogradu.

Kao član tima sudjelovala je u izradi Plana i programa iz solfeggia za srednju glazbenu školu i za četverogodišnje osnovno glazbeno školovanje.

Kao dirigent, Slavica Smiljanić Marković, sudjelovala je na brojnim natjecanjima u zemlji i inozemstvu. Zbor je osvojio 10 Laureata, 30 prvih nagrada, devet puta je nagrađivan **zlatnom plaketom**.

Također je dobila **zlatnu plaketu** za najbolje i najautentičnije izvedenu zadanu zbornu skladbu.

Na Europskom natjecanju zborova u Bugarskoj osvojila je nagradu "The Best of The Best".

Višegodišnji je autor primjera za natjecanje iz solfeggia na Državnom, Međunarodnom i Internacionalnom natjecanju.

Sa svojim učenicima, na raznim natjecanjima, iz solfeggia i teorije glazbe, osvojila je preko 100 prvih nagrada, zatim specijalnih nagrada, laureate natjecanja i nagrade za interpretaciju melodijskih primjera – *a vista*.

Učenici prof. Slavice Smiljanić Marković uspješno nastavljaju glazbeno obrazovanje na Muzičkim akademijama u: Beogradu, Novom Sadu, Kragujevcu, Austriji: Linzu, Grazu, Beču; Njemačkoj: Mannheimu, Munchenu, Freiburgu; Švicarskoj - Zurichu; Norveškoj - Oslu, Bugarskoj – Sofiji; Rumunjskoj: Bukureštu, Temišvaru i u Americi.

Održala je Masterclass iz solfeggia:

Tema - "Priprema učenika za polaganje prijemnog ispita za Muzičku akademiju" u gš "Dr Miloje Milojević", u **Kragujevcu**.

Tema – "Ritam – zvuk – slika" u nazočnosti 50 učenika osnovne glazbene škole i 60 učenika srednje glazbene škole, na Konzervatoriju za glazbu i balet, u **Mariboru**.

Tema - "Metodski postupci pri provjeri znanja, melodijskog i ritmičkog gradiva i priprema za godišnji i prijemni ispit na Muzičkoj akademiji", za učenike 1., 2., 3. i 4. razreda sgš. u Umetničkoj školi "Stevan Mokranjac" u **Negotinu**.

Kulturno prosvjetna zajednica u Beogradu nagradila je Slavicu Smiljanić Marković **zlatnom značkom** za uspješno širenje glazbene kulture.

Udruženje muzičkih i baletskih pedagoga Srbije dva puta je nagradio Slavicu Smiljanić Marković za **jednogodišnje i višegodišnje istaknute pedagoške rezultate rada**.

Zajednica muzičkih i baletskih škola Srbije dodjelila joj je nagradu za **višegodišnje svestrano djelovanje u obrazovanju mladih talenata**.



Napisala je knjige iz solfeggia koje se mogu naći u katalogu odobrene literature Ministarstva prosvjete Srbije

- **"Raspevani ritam"** za prvi razred osnovne muzičke škole – 2010., "Nota", Knjaževac
- **"Raspevani ritam"** za drugi razred osnovne muzičke škole – 2010., "Nota", Knjaževac
- **"Raspevani ritam"** za treći razred osnovne muzičke škole, 2010., "Nota", Knjaževac
- **"Razigrani ritam"** za četvrti, peti i šesti razred osnovne muzičke škole, 2015., "Nota", Knjaževac
- **"Cantabile" I deo** za prvi razred srednje muzičke škole., 2009. "Nota", Knjaževac
- **"Cantabile" II deo** za prvi razred srednje muzičke škole, 2009. "Nota", Knjaževac
- **Udžbenik iz solfedja** za prvi razred Srednje muzičke škole., 2017. "Nota", Knjaževac

Održala je akreditirane seminare:

Teme

Korelacija nastave solfeggia s nastavom solo pjevanja.

Metodski postupci pri obradi melodijskog gradiva u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.

Metodski postupci pri obradi ritmičkog gradiva u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.

Razvoj unutrašnjeg sluha, melodijski i ritmički diktati u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi .

Ritam - od zvuka ka slici u pripremnom razredu, ogš i sgš

Raspjevana harmonija na klaviru u sgš

Početno glazbeno obrazovanje – Pripremni razred

Gledaj, misli, pjevaj. - pisanje melodijskih primjera, tumačenje i pjevanje melodijskih primjera, diptih, u ogš i sgš

Postavka i rad na jednoglasnim diktatima od 1.razreda ogš do 4. sgš

Postavka i rad na dvoglasnim diktatima u ogš i sgš

Kreativni solfeggio s primjenom improvizacije u nastavi solfeggia, od pripremnog razreda do 4.razreda sgš

Postavka (i rad) melodijskog i ritmičkog gradiva u 1. razredu ogš

Pjevaj, slušaj, analiziraj - Korelacija nastave solfeggia s teorijskim predmetima

Održani seminari:

Republika Srbija: Muzičke škole u **Beogradu:** MŠ "Davorin Jenko", "Stanković", "V.Đorđević", "V.Lisinski"; "J.Marinković" **Ubu:** "P.Stojanović"; **Vršcu:** „J.Marinković“; **Novom Sadu:** "I.Bajić"; **Lazarevcu:** "M.Tajčević"; **Kruševcu:** "S.Hristić"; **Kragujevcu:** Dr. Miloje Milojević"; **Pančevu;** „J.Bandur“; **Valjevu;** „Živorad Grbić“; Muzička škola u **Subotici;** **Čačku,** Muzička škola "Dr Vojislav Vučković".

U orgaizaciji **ZMBŠŠ** održala je seminar u Vrnjačkoj Banji.

Republika Srpska : Banja Luka, Prnjavor, Nevesinje

BiH: Zenica

Republika Hrvatska: Varaždin, Split, Rijeka, Pula, Drniš, Kastav. Vinkovci.

Stručni skup "Dani solfeggia" – Pula

Stručni skup "Dani solfeggia" – Šibenik, 2022. Godine



- **Subotica: Stručni skup - postavka i rad na jednoglasnim i dvoglasnim diktatima ogš i sgš**
- **Beograd: Stručni skup – postavka i rad na jednoglasnim i dvoglasnim diktatima u ogš, gš "Petar Konjović"**
- **Čačak: Stručno usavršavanje u nastavi solfeggia gš "Dr Vojislav Vučković"**
- **Maribor: Stručno usavršavanje – jednoglasni i dvoglasni diktati u ogš**
- **Pančevo: Stručni skup – postavka melodijskog i ritmičkog gradiva u prvom razredu ogš**
- **Banja Luka: Stručno usavršavanje – postavka i rad na jednoglasnim i dvoglasnim melodijskim diktatima; postavka ritmičkog diktata**
- **Banja Luka: stručni skup - Kreativni solfeggio**
- **Banja Luka: stručno usavršavanje – Gledaj, misli, pjevaj.**

Sa spomenutim gradovima dogovorena je dugoročna suradnja

U organizaciji Udruženja "Kornelije" u Beogradu, održala je Radionicu iz solfeggia za učenike srednje glazbene škole.

Radila je kao vanjski suradnik, profesor solfeggia, na Akademiji umetnosti Beograd – Slobomir P, Univerzitet. I dalje je vrlo aktivna.

JOSIPA MARTINOVIĆ, prof. - Osnovna glazbena škola "Krsto Odak" Drniš (Republika Hrvatska)



Rođena u Šibeniku gdje započinje svoje glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi Ivana Lukačića u Šibeniku.

Diplomirala 2002. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, smjer glazbena pedagogija, pod mentorstvom profesora Adalberta Markovića.

Od 2013. djeluje kao pročelnica Teorijskog odjela Osnovne glazbene škole "Krsto Odak" u Drnišu gdje pokreće program predškolskog glazbenog obrazovanja.

Svoje znanje usavršava na brojnim master class-ovima, seminarima i radionicama kod renomiranih glazbenika i glazbenih pedagoga, kao što su E. Heiligen Brunner, K.



Bogino, V. Jovanović, V. Krpan, S. Smiljanić Marković, U. Lah, L. Pospišilova, N. Trull, A. Frolich, R. Dalibaltayan, S. Cvetković, Ph. Raskin, L. Morales i dr.

Sa svojim učenicima redovito sudjeluje na međunarodnim natjecanjima iz solfeggia i teorije glazbe te ostvaruje zapažene rezultate (30 prvih nagrada od kojih je 21 put laureat natjecanja, 2 druge nagrade, te posebna nagrada ocjenjivačkog suda za interpretaciju).

Od 2021. kontinuirano djeluje kao članica međunarodnih žirija za solfeggio i teoriju glazbe, a 2023. na Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe u Lazarevcu, Beograd, Republika Srbija sudjeluje u svojstvu predsjednice žirija za disciplinu teorija glazbe.

2023. inicira pokretanje Međunarodnog natjecanja iz solfeggia i teorije glazbe "DO, RE, MI, FA...", Drniš u organizaciji Osnovne glazbene škole "KrstO Odak" Drniš, te na navednom natjecanju obnaša dužnost koordinatora natjecanja i sudjeluje u radu stručnog žirija za disciplinu solfeggio.

Od 2012. je dirigentica Pjevačkog zbora "Sveti Juraj", Pirovac.

Djeluje kao umjetnička voditeljica Festivala zbarske glazbe, večer zbarskih obrada zabavne glazbe.

Kao dirigentica "Sveti Juraj", Pirovac te malog i velikog pjevačkog zbora Osnovne glazbene škole "KrstO Odak", Drniš sudjeluje na brojnim zbarskim festivalima i raznim manifestacijama. U svom umjetničkom djelovanju surađuje s brojnim udrugama na razvoju glazbenog amaterizma, a posebice na popularizaciji i očuvanju hrvatske glazbe te hrvatske tradicijske glazbe i glazbene baštine.

Članica je Kulturno – umjetničkog vijeća Šibensko – kninske županije.

ALDINA AGANOVIĆ, prof. - JU Osnovna muzička škola Zenica (Bosna I Hercegovina)



Rođena 12.06.1973. godine u Zenici, gdje završava Osnovnu i Srednju muzičku školu. Pohađala Muzičku akademiju u Sarajevu od 1996. do 2000. godine te diplomirala kao profesor teoretskih predmeta i zbarski dirigent. Od 1995. radi kao profesor solfeggia i zbora u Osnovnoj muzičkoj školi u Zenici.

Pored pedagoškog rada aktivno vodila zbor treće životne dobi: Napredak (2009.-2014.), Željezara (2014.-2017.), Kasiopeja (2017-).

U 27 godine rada, sa dječjim zborom osvaja 20 zlatnih i 6 srebrnih medalja na Federalnim i Međunarodnim natjecanjima, dok sa vokalnim ansamblom 15 zlatnih i 9 srebrnih medalja na istim.

2017. godine je dobitnik Nagrade grada Zenice za kulturnu i pedagošku djelatnost u djelokrugu kulture.



Od 2018. godine postaje i član harmonikaškog ansambla „Anantango“

2020. godine dobitnik Nagrade za Međureligijske odnose Federacije Bosne i Hercegovine

Član federalnog žirija za vokalne ansamble, zborove i solfeggio u Bosni i Hercegovini, član žirija za solfeggio u Lazarevcu (Republika Srbija) i na Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe "DO, RE, MI, FA" u Drnišu (Republika Hrvatska).

Živi i radi u Zenici.

VANGA LUČEV, prof. mentor – Glazbena škola Josipa Hatzea Split (Republika Hrvatska)



Rođena je u Splitu gdje je završila osnovno i srednjoškolsko glazbeno obrazovanje (smjer glazbenik – teoretičar) u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u klasi prof. Vesnice Tušek. Diplomirala je na glazbenom odjelu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, smjer Glazbena pedagogija u klasi prof. Vedrane Milin – Ćurin te smjer Glazbena teorija u klasi prof. Olje Jelaske. Dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Splitu. Od 2002. godine zaposlena je u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu. 2017. godine postaje pročelnica Općeobrazovnog odjela a od 2021. je pročelnica Teorijskog odjela. Redovito sa svojim učenicima sudjeluje na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima iz solfeggia poput HDGPP natjecanja i Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika Sonus u Križevcima na kojima njeni učenici osvajaju visoke nagrade. Među navedenim ističe se 2023. godina gdje na HDGPP natjecanju njena učenica osvaja prvu nagradu s visokih 99 bodova a 2024. godine na IMMCC natjecanju u Mariboru njenih 6 učenika osvaja zlato.



DISCIPLINA TEORIJA GLAZBE

IVANA BILOPAVLOVIĆ, prof. mentor – Glazbena škola “Dr. fra Ivan Glibotić” Imotski (Republika Hrvatska)

PREDSJEDNICA ŽIRIJA



Rođena je u Imotskom 1986. godine. Osnovno glazbeno obrazovanje je stekla u OGŠ „Dr. fra Ivan Glibotić“, Imotski, srednje glazbeno obrazovanje u GŠ Josipa Hatzea, Split s maturom glazbene teorije i udaraljki i visoko glazbeno obrazovanje na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu sa zvanjem profesorice glazbeno-teorijskih predmeta. 2019. godine napredovala je u zvanje profesorice mentorice.

Radno iskustvo je stjecala radeći u GŠ „Dr. fra Ivan Glibotić“, Imotski, GŠ Josipa Hatzea, Split, OGŠ Ivana Zajca, Zagreb, Agenciji za odgoj i obrazovanje, Zagreb i Glazbenoj školi Makarska. Trenutno je zaposlena u glazbenoj školi u Imotskom u kojoj je voditeljica odjela za glazbenu teoriju i članica školskog odbora.

Tijekom proteklih godina usavršavala se na brojnim stručnim vijećima i seminarima.

Održala je niz predavanja na stručnim vijećima u suradnji s Agencijom za odgoj i obrazovanje.

Sudjelovala je s učenicima na Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa u organizaciji HDGPP-a i AZOO-a u disciplini solfeggio i udaraljke i na Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika Sonus u organizaciji udruge OPUS u disciplini solfeggio postižući izvrsne rezultate.

Dva puta je dobila priznanje Splitsko-dalmatinske županije za izniman uspjeh na državnom natjecanju.

Aktivni je član najboljeg amaterskog orkestra u Hrvatskoj i trenutno u Europi - „Hrvatski puhački orkestar gradska glazba Imotski“ u kojem djeluje od 1996. godine svirajući klarinet, a potom udaraljke. S orkestrom je nastupala na brojnim koncertima i natjecanjima u državi i inozemstvu.

Dobitnica je diploma Hrvatskog sabora kulture za 10 i 20 godina uspješnog rada u razvijanju kulturno-umjetničkog amaterizma i hrvatske kulture.

Svirala je u profesionalnim orkestrima HNK i HRM u Splitu.



NINA LORBER, prof. – Glasbena in baletna šola Antona Martina Slomška Maribor (Republika Slovenija)



Nina Lorber je s odlikom diplomirala na „Akademiji za glasbo“ u Ljubljani gdje je stekla naziv profesora glazbe. Po završenom studiju u Ljubljani je nastavila studij na Sveučilištu „Mozarteum-Salzburg, Austrija“ na Orffovom institutu gdje je 2007. završila postdiplomski studij iz glazbenog odgoja sa pokretom po elementarnoj ideji Carla Orffa.

Od 2008. godine je zaposlena na Glazbenoj i baletnoj školi A.M. Slomška u Mariboru, gdje radi kao profesor predškolskoga glazbenog odgoja, glazbenog vrtića, teorije glazbe, solfeggia, te je mentorica dviju Orffovih skupina za mlađe i starije polaznike.

Ima naziv savjetnika na školi.

Organizator je državnog susreta voditelja Orffovih skupina u glazbenim školama po Sloveniji.

Na državnom natjecanju TEMSIG u Sloveniji njezini su učenici iz solfeggia dosegli najviša priznanja.

Također i u inozemstvu: „DO, RE, MI, FA...“ Drniš i Sonus (Hrvatska), UMPBS (Srbija), Kornelije (Srbija), Melodija Lazarevac (Srbija) gdje njezini učenici postižu visoke rezultate. Kao mentorica priprema učenike srednjih glazbenih škola koji idu na konzervatorij kako u Sloveniju, tako i u inozemstvo. Pored toga je i mentorica studentima u okviru prakse glazbene pedagogije.

Organizator je i suautor propozicija međunarodnoga natjecanja IMMCC (International Music MasterClass and Competition) iz područja kreiranja, solfeggia i glazbene teorije koji se održao u Mariboru 7. put za redom.

Vođa je studijske skupine u području nauka o glazbi na Zavodu za školstvo Republike Slovenije.

Kao vanjski suradnik sudjeluje na Pedagoškom fakultetu Maribor, gdje uči studente vokalno-instrumentalnoj praksi. Kao predavač sudjeluje na različitim seminarima, radionicama i stručnim vijećima u Sloveniji.



dr. sc. NATAŠA KOSTADINOVIĆ, prof. – MUZIČKA ŠKOLA SUBOTICA (Republika Srbija)



OBRAZOVANJE

Nataša Kostadinović rođena je u Subotici (Republika Srbija) gdje je završila osnovnu i srednju općeobrazovnu školu, kao i nižu i srednju glazbenu školu. U periodu školovanja kao solo izvođačica (instrument gitara) osvojila je više regionalnih, republičkih i saveznih nagrada.

1989. godine je maturirala na dva odsjeka - instrumentalnom i teoretskom u Muzičkoj školi Subotica, s odličnim uspjehom (5,00).

1995. godine na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu **diplomirala je na Odsjeku za opću glazbenu pedagogiju** iz predmeta Analiza glazbenog

djela, s temom *Treća godina hodočašća - Franc Liszt*.

1998. godine na FMU Beograd završila je **specijalizaciju iz oblasti solfeggia** na temu *Prilog proučavanju problema prelaska sa relativnog na apsolutno imenovanje tonova* (Istraživanje je rađeno na uzorku učenika niže glazbene škole u Subotici, u srpskim i mađarskim odjeljenjima).

2003. godine - Na Pedagoškom fakultetu u Bijeljini na odsjeku Glazbena kultura s metodikom, obranom magistarskog rada pod nazivom *Sposobnost vokalne reprodukcije djece ranog školskog uzrasta srpske i mađarske nacionalnosti u dvojezičnim školama općine Subotica* stiče **naziv magistre metodičkih nauka** - Metodika nastave muzičke kulture.

2003. – 2006. Pohađa doktorske studije na Univerzitetu Umjetnosti u Beogradu, odsjek Teorija umjetnosti i medija. Odslušala je i položila sve programom predviđene ispite na sve tri godine studija.

Od 2010. bavi se istraživanjima na Interdisciplinarnim studijama ACIMSI Novi Sad – područja srodnih studija, glazbe i medija.

2014. stiče **znanstveni stupanj doktor nauka iz interdisciplinarnih područja srodnih studija (glazba i mediji)**, tema *Rodna analiza tekstova u pisanim medijima o skladateljicama Srbije krajem 20. i početkom 21. stoljeća*.

PROFESIONALNI I NASTAVNI RAD

2015. – 2024. Muzička škola Subotica, profesorica solfeggia i teorije glazbe.

2014. – 2024. Osnivač i predsjednica udruženja Edukativno-kulturni sportski (EKUS) centar „Mostovi“

2009. – 2014. Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje odgojitelja i trenera u Subotici, viši predavač (za predmete Vokalno-instrumentalna nastava 1 i 2, Metodika glazbene nastave 1 i 2, Glazbena radionica - osnovne studije, Dječje glazbeno stvaralaštvo, Glazbena dramatizacija: jučer, danas, sutra - specijalističke studije)

2010. – 2014. Osnivačica i dirigentica dječjeg gradskog zbora „Viva la musica“ u Subotici



2003. – 2009. Viša škola za obrazovanje odgojitelja u Subotici, viši predavač (za predmete Vokalno-instrumentalna nastava, Metodika glazbene nastave, zbor i orkestar)

2002. – 2003. - Teološki fakultet u Novom Sadu, profesorica za predmet Glazba u kršćanstvu

1998. – 2003. - Viša škola za obrazovanje odgojitelja u Subotici, predavač (za predmete Vokalno-instrumentalna nastava, Metodika muzičke nastave, zbor i orkestar)

1997. – 1998. Viša škola za obrazovanje odgojitelja u Subotici, suradnica (za predmete Vokalno-instrumentalna nastava, Metodika glazbene nastave, zbor i orkestar)

1994. – 1995. HTSŠ Lazar Nešić, profesorica glazbenog odgoja

1994. – 1998. Muzička škola Subotica, profesorica teoretskih predmeta solfeggio i harmonija, nastavnica gitare

1994. – 1995. profesorica glazbe, u okviru programa za obrazovanje odraslih na Radničkom univerzitetu, nastava iz predmeta Glazbena kultura.

1998. – 1999. stručna glazbena suradnica u privatnoj predškolskoj ustanovi „Dambo“,

1999. – 2014. dirigentica i korepetitorica dječjeg katoličkog crkvenog zbora Sv. Marije majke u Subotici, uzrasta od 4 do 15 godina (svake nedjelje izvođen program u okviru službe, a nastupaju i drugim povodima, u svom i drugim gradovima).

1994. – 1998. glazbena suradnica u dječjoj igraonici „Abrakadabra - Društvo za pomoć mentalno zaostalim osobama - Save the Children“ (vodi glazbeno-pedagoške radionice).

1996. – 1999. Fondacija Otvoreno društvo i Šoroš fondacija, glazbena suradnica

1994. – 2014. „Zvončić – privatne radionice - istraživanje i razvijanje glazbeno-jezičnih sposobnosti, u cilju razvijanja glazbenog talenta, govora i cjelokupne dječje osobnosti, kod djece predškolskog i ranog školskog uzrasta“, u korelaciji s nematerinjim jezikom (srpski, mađarski i engleski)

2006. Za potrebe nastave iz predmeta Vokalno-instrumentalna nastava 1 i 2 autorica je *Skripte, za sviranje na gitari i klaviru*, i *Priručnika iz metodike glazbenog odgoja 1 i 2*.

2019. - 2020. Za potrebe solfeggia i teorije glazbe autorica je skripte za internu upotrebu, za najmlađe (uzrast 7-9 godina – „*Moja radna bilježnica iz solfeggia*“)

Predaje na dva jezika – srpskom i mađarskom, a govori, piše i čita engleski i mađarski jezik.

ČLANSTVO U STRUČNIM, NAUČNIM I DRUGIM ASOCIJACIJAMA

2017. – 2024. Članica je u zborovima Subotice: „Ženski komorni zbor Pro muzika“; Mješoviti zbor „Albe Vidaković“ i „Collegium catholicum“.

2008. – 2024. Članica je Organizacijskog odbora udruženja HGU „Festival bunjevački pisama“

2014. – 2024. Članica je ispitnih, prijemnih i ostalih stručnih komisija u Muzičkoj školi Subotica, R. Srbija

2014. – 2024. Osnivačica i predsjednica udruženja Edukativno-kulturni sportski (EKUS) centar „Mostovi“

2000. – 2024. Članica je glazbenih žirija za pjevanje („Festival bunjevački pisama“ (svjetovni), „Hosana festival“ (duhovni), „Enter festival“ (popularna glazba)...))



1997. – 2014. Mentorica je i članica u umjetničkim i metodičkim komisijama na završnim ispitima na osnovnim i specijalističkim studijima na VŠSSOVIT Subotica

1985. – 2005. Članica je istaknutih zborova, koji su nastupali u zemlji i inozemstvu: „Pro musica“, „Sveti Sava“, i „Slavenska“ u Subotici, i “Collegium Musicum“ u Beogradu

1996. – 2003. Članica je jazz kvarteta „Spirituale“ profesora Muzičke škole Subotica

1985. – 1995. Članica je Glazbene omladine Subotica

Članica je Matice srpske.

NAGRADE, SUDJELOVANJE NA KONFERENCIJAMA, STRUČNO-ZNANSTVENIM SKUPOVIMA, SIMPOZIJIMA, SEMINARIMA, KONCERTIMA

2014. – 2024. sa svojim učenicima iz Muzičke škole Subotica osvojila je preko 100 nagrada na prestižnim natjecanjima iz solfeggia i teorije glazbe (državna, međunarodna), od kojih je 99% prvih mjesta.

Do 2024. sudionica je mnogobrojnih seminara i stručnih usavršavanja.

1998. – 2014. objavila je više od 30 stručnih i znanstvenih radova, u različitim časopisima, zbornicima.

Aktivno nastupa kao vokalna solo izvođačica (projekti u kulturi, HGU Festival bunjevački pisama, EKUS centar Mostovi,...) .

Sklada pjesme za Festival bunjevačkih pisama i za djecu.